



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

670247

8 AGO. 1975

Domanda di revisione

1^a sottoscritta LUCIANA MACOLO residente a ROMA
Via FABIO MASSIMO, 60 legale rappresentante della Ditta INTEROPA FILM S.p.A.

Tel. 350400 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: "L'ECLISSE"

di nazionalità: ITALIANA produzione: INTEROPA FILM S.p.A. - CINERIZ
di ANGELO RIZZOLI
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione. RIEDIZIONE

Lunghezza dichiarata metri 3.200 accertata metri 3.200

Roma, li 7 agosto 1975

p. Luciana Macolo

NAZIONALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

RIEDIZIONE PER TV

ELENCO DELLE MODIFICHE APPORTATE:

Eliminato P.P. Piero.

Eliminato Piero e Vittoria (passegiata).

Eliminato c.m. e P.P. Vittoria e Piero scena Amore.

Aggiunto BATTITORE BORSA.

Aggiunto PANORAMICA ROMA NOTTE.

Aggiunto tema primo incontro Piero e Vittoria ambiente Borsa di Roma;
TRAMA

Estate a Roma: si svolge un dramma a tre personaggi, una giovane donna si dibatte contro gli uomini e i fantasmi. Vittoria lascia Riccardo dopo una lunga relazione. Vittoria si reca in borsa a cercare sua madre, speculatrice accanita ed incontra un giovane procuratore che non conosce. Il giovane procuratore, è bello, ama il denaro, le donne facili. Il terreno delle sue azioni è quello della Borsa di Roma. Ma i rapporti Piero-Vittoria non sono facili. Piero avverte che sta per innamorarsi di Vittoria, della quale voleva farne un'avventura, come tante altre. A Vittoria piace quel ragazzo dinamico, ma d'altra parte considera anche il suo animalesco attaccamento ai piaceri della vita, il suo amore per il denaro. Si sono giurati di essere eterni amanti, ma troppi legami passati li staccano l'uno dall'altra? Una ultima volta avendo l'uno come l'altro regolato il pesante conto degli anni precedenti, si danno appuntamento per partire come passo nuovo verso la vita che li attende. Andranno all'appuntamento? Chi mancherà?

TITOLI DI TESTA

ROBERT E RAYMOND HAKIM PRESENTANO ALAIN DELON-MONICA VITTI-L'ECLISSE

DI MICHELANGELO ANTONIONI-CON FRANCISCO RABALLILA BRIGNONE-ROSSANA RORY-
MIRELLA RICCIARDI-LOUIS SEIGNER-SOGGETTO E SCENEGGIATURA MICHELANGELO AN
TONIONI-TONINO GUERRA-HANNO COLLABORATO ALLA SCENEGGIATURA ELIO BARTOLI
NI-OTTIERO OTTIERI-MUSICHE DI GIOVANNI FUSCO-DITERRO DA FRANCO FERRARA-
IL TWIST E' CANTATO DA MINA-DIRETTORE DI FOTOGRAFIA GIANNI DI VENANZO-
ARCHITETTO PIERO POLETO-MONTATORE ERALDO DA ROMA-DIRETTORE DI PRODUZIO-
NE DANILO MARCIANI-FONICI CLAUDIO MAIELLI-RENATO CADUERI-MICROFONISTA
MARIO BRAMONTI-COSTUMISTA BICE BRIGHETTO AIUTO COSTUMISTA GITT MAGRINI-
AIUTI REGISTA FRANCO INDOVINA-GIANNI ARDUINI-TRUCCATORE FRANCO FREDA-O
PERATORE ALLA MACCHINA PASQUALE DE SANTIS-SEGRATRIA DI EDIZIONE ELVIRA
D'AMICO-ISPETTORE DI PRODUZIONE GIORGIO BALDI-SEGRETARIO DI PRODUZIONE
DINO DI SALVO-FOTOGRAFO SERGIO STRIZZI-ASSISTENTE AL MONTAGGIO MARCELLA
BENVENUTI-UN FILM DI COPRODUZIONE INTEROPA FILM-CINERIZ-ROMA-PARIS FILM
PRODUCTION-PARIGI-PRODOTTO DA ROBERT E RAYMOND HAKIM-REGIA DI MICHELAN
GELO ANTONIONI-SVILUPPO E STAMPA ISTITUTO NAZIONALE LUCE-TECNICO ENZO
VERZINI-SONORIZZAZIONE INTERNATIONAL RECORDING (WESTREX).

domanda in nome e per conto della Ditta stessa

"L'ESPRESSO"

di nazionalità: ITALIA

di ANGELO RIZZOLI

REDAZIONE

Lunghezza dichiarata metri 3.200

Roma, il

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REDAZIONE PER TV

ELIMINAZIONE DELLE MODIFICHE APPORTATE:

Eliminato P.P. Piero.

Eliminato Piero e Vittoria (passaggiata).

Eliminato c.m. e P.P. Vittoria e Piero scena amore.

Aggiunto BATTITORI BORSA.

Aggiunto PANORAMICA ROMA NOTTE.

Aggiunto tema primo incontro Piero e Vittoria ambiente Borsa di Roma.

TRAMA

Esato a Roma: si svolge un dramma a tre personaggi, una giovane don
ma si dibatte contro gli uomini e i fantasmi. Vittoria lascia Riccardo
do dopo una lunga relazione. Vittoria si reca in Borsa a cercare sua
madre, speculatrice accanita ed incontra un giovane procuratore che
non conosce. Il giovane procuratore, è bello, ama il denaro, lo don-
ne facili. Il terreno delle sue azioni è quello della Borsa di Roma.
Ma i rapporti Piero-Vittoria non sono facili. Piero avverte che sta
per innamorarsi di Vittoria, della quale voleva farne un'avventura,
come tante altre. A Vittoria piace quel ragazzo dinamico, ma d'altra
parte considera anche il suo animaleccio attaccamento al piacere del
la vita, il suo amore per il denaro. Si sono giurati di essere eter-
ni amanti, ma troppi legami passati li staccano l'uno dall'altro. Una
ultima volta avendo l'uno come l'altro regolato il pesante conto de
gli anni precedenti, si danno appuntamento per partire come passo
nuovo verso la vita che li attende. Andranno all'appuntamento? Chi man-

cherà?

TITOLI DI TESTA

ROBERT E RAYMOND HAKIM PRESENTANO ALAIN DELON-MONICA VITTI-J. CLISSE

La V Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 29-8-75
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 204
dell'Ufficio Roma Succ. 40 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 80.150

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

L' eclisse

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 30 AGO. 1975

IL MINISTRO